



Lektionsplan: Fotografie Sek II

00

MODUL	ZIELE	INHALT UND AKTION	SOZIALFORM	MATERIAL	ZEIT
1. Bildwirkung und Inszenierung	Die Schülerinnen und Schüler erkennen, dass Fotografien durch Bildausschnitt, Perspektive, Distanz und Licht gezielt gestaltet werden. Sie setzen diese Gestaltungsmittel bewusst ein und begründen, wie dadurch unterschiedliche Aussagen und Wirkungen entstehen.	Die Schülerinnen und Schüler untersuchen, wie Bildausschnitt, Perspektive, Distanz und Licht die Wirkung einer Fotografie verändern. In praktischen Foto-Challenges inszenieren sie dasselbe Motiv mit unterschiedlichen Aussagen.	Plenum, PA, EA	•Vergleichsbilder •Arbeitsblätter •Wissensblatt •Smartphone oder Tablet •Beamer oder Bildschirm •geeignete Motive	90-120 Min.
2. Sensor und Software	Die Schülerinnen und Schüler erklären, wie ein digitales Foto durch das Zusammenspiel von Licht, Optik, Sensor und Software entsteht. Sie untersuchen Fokus, Belichtung, Zoom und Nachtmodus und beurteilen die Möglichkeiten und Grenzen von Smartphonekameras.	An verschiedenen Stationen untersuchen die Schülerinnen und Schüler, wie Licht, Optik, Sensor und Software zusammenwirken. Sie vergleichen Fokus, Belichtung, Zoom und Nachtmodus.	Plenum, EA, PA	•Smartphone oder Tablet •Vergleichsbilder •Werkstattmaterial •Stationsaufträge •Forscherprotokoll •Wissensblatt	90-120 Min.



Lektionsplan: Fotografie Sek II

00

MODUL	ZIELE	INHALT UND AKTION	SOZIALFORM	MATERIAL	ZEIT
3. Das Bild als Datei	Die Schülerinnen und Schüler unterscheiden JPEG-, RAW-, bearbeitete, komprimierte und als Screenshot gespeicherte Bilddateien. Sie beurteilen Exif-Metadaten kritisch und wählen geeignete Dateiformate für Bearbeitung, Archivierung, Veröffentlichung und Versand aus.	Die Schülerinnen und Schüler vergleichen JPEG, RAW, bearbeitete Kopien, Screenshots und komprimierte Dateien. Zudem untersuchen sie Exif-Metadaten und deren Bedeutung für Datenschutz, Archivierung und Bildprüfung.	Plenum, EA, PA	•Smartphone oder Tablet •Vergleichsdateien •RAW- und JPEG-Beispiele •Exif-Ansichten •Informations- und Fallkarten •Arbeitsblatt	70–90 Min.
4. Bildbearbeitung und KI	Die Schülerinnen und Schüler analysieren, wie Bildbearbeitung, Filter und generative KI die Wirkung und Glaubwürdigkeit von Bildern verändern. Sie unterscheiden zwischen Optimierung, Verfremdung und Täuschung und formulieren Regeln für einen transparenten und verantwortungsvollen Umgang.	Die Schülerinnen und Schüler erstellen unterschiedlich stark bearbeitete Versionen eines Porträts und vergleichen diese mit KI-generierten Bildern. Sie diskutieren Optimierung, Verfremdung, Täuschung und Kennzeichnung.	Plenum, EA, PA	•Smartphone oder Tablet •Bildbearbeitungs-App •Porträt- und KI-Beispiele •Arbeitsblatt •Rückmeldekarten •Wissensblatt	90–120 Min.



Lektionsplan: Fotografie Sek II

00

MODUL	ZIELE	INHALT UND AKTION	SOZIALFORM	MATERIAL	ZEIT
5. Bilder erzählen – aber fair	Die Schülerinnen und Schüler erklären, wie Auswahl, Reihenfolge, Bildausschnitt und Bildunterschriften die Aussage einer Bildgeschichte beeinflussen. Sie beurteilen Bildverwendungen unter Berücksichtigung von Einverständnis, Privatsphäre, Persönlichkeitsrechten und Urheberrecht und entwickeln Regeln für eine faire Veröffentlichung.	Durch unterschiedliche Auswahl, Reihenfolge und Bildunterschriften entstehen aus denselben Bildern verschiedene Geschichten. Ergänzend beurteilen die Schülerinnen und Schüler Fälle zu Einverständnis, Persönlichkeitsrechten, Urheberrecht und Veröffentlichung.	Plenum, EA, GA, PA	•Einstiegsbilder •Fotokarten •Bildunterschriften •Schilder •Fallkarten •Arbeitsblatt •Veröffentlichungs-Check	75–90 Min.



Lektionsplan: Fotografie Sek II

00



Kompetenzbezüge Sek II

Medien kritisch beurteilen

Die Schülerinnen und Schüler analysieren Bildwirkung, Bearbeitung, KI und mögliche Täuschung.

Bilder gestalten

Sie setzen Bildausschnitt, Perspektive, Licht und Bearbeitung gezielt ein.

Digitale Bilder verstehen

Sie unterscheiden Dateiformate, Versionen und Metadaten.

Kameratechnik erklären

Sie verstehen das Zusammenspiel von Licht, Optik, Sensor und Software.

Verantwortung übernehmen

Sie berücksichtigen Kennzeichnung, Persönlichkeitsrechte, Urheberrecht und Datenschutz.

+ Ergänzungen

Legende:

EA = Einzelarbeit / Plenum = die ganze Klasse / GA = Gruppenarbeit / PA = Partnerarbeit / SuS = Schülerinnen und Schüler / LP = Lehrperson

Informationen:

Als Lehrperson können Sie von günstigen Konditionen profitieren, wenn Sie Fotobücher für Ihre Klasse produzieren möchten. Einen Gutscheincode für den Rabatt können Sie via info@kiknet.ch anfordern.

Kontaktadresse:

Ifolor AG
Sonnenwiesenstrasse 2
8280 Kreuzlingen, Schweiz
E-Mail: service@ifolor.ch

Besuch mit Führung bei Ifolor in Kreuzlingen. Nähere Informationen unter 071 686 54 54.

Feedback, Anmerkungen und Wünsche zu den Inhalten:
info@kiknet.ch