



Fotografie: Der Fotografische Blick

Informationen für Lehrpersonen



In diesem Modul entdecken die Schülerinnen und Schüler gemeinsam mit Elif und Nico die Grundlagen der Fotografie. Sie lernen, dass Fotos immer nur einen Ausschnitt der Wirklichkeit zeigen und dass Bildausschnitt, Perspektive und Fokus die Wirkung eines Bildes beeinflussen. Mithilfe von Bilderrätseln, Fotoaufträgen und eigenen Aufnahmen mit Tablet oder Smartphone sammeln sie erste Erfahrungen in der bewussten Bildgestaltung und reflektieren, wie Fotos Informationen vermitteln können.



Die Schülerinnen und Schüler:

- wählen Bildausschnitte bewusst aus.
- untersuchen die Wirkung verschiedener Perspektiven.
- lernen grundlegende Funktionen der Kamera-App kennen.
- setzen den Fokus gezielt durch Antippen des Bildschirms.
- gestalten erste Fotografien mit Tablet oder Smartphone.



-Tablets oder Smartphones
-Beamer oder Bildschirm
-Beispielbilder für das Bilderrätsel
-Arbeitsblatt «Analog trifft Digital»
-Arbeitsblatt «Mein Detail-Bild»
-Stifte



Plenum EA, PA



60 Min.



Geschichte

Fotografie: Der Fotografische Blick



1. Einstiegs-Geschichte: Elif und Nico werden Foto-Reporter

Heute haben Elif und Nico einen besonderen Auftrag erhalten. Sie dürfen als Foto-Reporter für die Schulzeitung arbeiten. Ihre Aufgabe lautet: «Zeigt mit Fotos, was auf dem Pausenplatz alles los ist.»

Beide nehmen ein Tablet und machen sich auf den Weg.

Nach der Pause treffen sie sich wieder im Schulzimmer und vergleichen ihre Bilder.

«Das ist ja komisch!», ruft Nico. «Wir waren doch am gleichen Ort, aber unsere Fotos sehen ganz unterschiedlich aus.»

Elif schaut genauer hin.

«Auf meinem Foto sieht man die Kinder beim Spielen, die Kletterstange und den ganzen Pausenplatz.»

Nico betrachtet sein Bild.

«Bei mir sieht man nur zwei Kinder und einen kleinen Teil des Schulhofs.»

«Das liegt am Bildausschnitt», erklärt Elif. «Wir haben unterschiedliche Ausschnitte gewählt.»

Nico nickt nachdenklich.

«Und schau mal! Als ich näher an die Kinder herangegangen bin, wirkte das Bild viel spannender.»

«Das nennt man Perspektive», sagt Elif.

Nun entdeckt Nico noch etwas anderes.

«Auf diesem Foto ist alles verschwommen.»

Elif lacht.

«Da hast du wahrscheinlich den Fokus nicht richtig gesetzt. Die Kamera muss wissen, was wichtig ist.»

«Also können Bildausschnitt, Perspektive und Fokus verändern, wie ein Foto wirkt?»

«Genau» sagt Elif. «Fotografierende entscheiden ständig, was sichtbar wird und wie ein Bild auf andere wirkt.»

Nico grinst.

«Dann möchte ich lernen, wie man richtig gute Fotos macht!»

«Perfekt» antwortet Elif. «Heute werdet ihr selbst zu Foto-Reporterinnen und Foto-Reportern. Ihr werdet spannende Bildausschnitte entdecken, verschiedene Perspektiven ausprobieren und herausfinden, warum Fotos manchmal ganz unterschiedliche Geschichten erzählen.»



Fotografie: Der Fotografische Blick

Bild zur Geschichte



**Bildauswahl, Perspektive
und Fokus**





Fotografie: Der Fotografische Blick

Informationen für Lehrpersonen



2. Bilderrätsel: «Was sehe ich »

Information für die Lehrperson:

Die Lehrperson zeigt stark vergrösserte Detailaufnahmen verschiedener Gegenstände unter einem Beamer.

1. Reisverschluss
2. Ball
3. Flasche
4. Schuh
5. Tastatur
6. Bleistift
7. Schere
8. Baum
9. Ohrhörer
10. Handy
11. Lampe
12. Rucksack

Fragen:

- Was könnte das sein?
- Woran erkennt ihr das?
- Warum ist das schwierig?

Gemeinsame Erkenntnis:

Ein Bildausschnitt kann Informationen zeigen oder verbergen.

Merksatz

Ein Foto zeigt nie die ganze Wirklichkeit.



Fotografie: Der Fotografische Blick

Bilder zum Rätsel





Arbeitsblatt

Fotografie: Der Fotografische Blick



3. Foto-Schule: Bildausschnitt und Fokus

Kurze Einführung von Lehrperson

KAMERA – SO GEHT'S!



WAS HEISST DAS?

1. BILDAUSSCHNITT

Der Bildausschnitt ist der Teil, den du mit deiner Kamera festhältst.
Du entscheidest, was im Bild ist und was nicht.



viel zu sehen



nur ein Teil

Verschiedene **Ausschnitte** zeigen unterschiedliche Dinge.

2. FOKUS

Der Fokus zeigt, was scharf ist.
Tippe auf den Bildschirm, damit die Kamera weiss, was wichtig ist.



nicht scharf



scharf

Der **Fokus** entscheidet, was klar und wichtig im Bild ist.

3. PERSPEKTIVE

Die Perspektive ist der Blickwinkel, aus dem du fotografierst.
Sie verändert, wie etwas wirkt.



von unten



auf Augenhöhe



von oben

Ein anderer **Blickwinkel** kann ein Foto ganz anders wirken lassen!



Arbeitsblatt

Fotografie: Der Fotografische Blick



4. Arbeitsblatt: «Die Foto Challenge»

Elifs und Nicos Fotoauftrag



Nun werdet ihr zu Foto-Reporterinnen und Foto-Reportern und haltet eure Motive mit dem Tablet oder Smartphone fest.

Auftrag 1: Mein Motiv

Suche und fotografiere einen interessanten Gegenstand im Schulzimmer oder auf dem Schulgelände.

Mein Gegenstand ist:

Warum habe ich ihn gewählt?

Auftrag 2: Das Ganze und das Detail

Fotografiere denselben Gegenstand zweimal.

Foto 1: Das ganze Objekt

☐ Foto aufgenommen

Was sieht man auf dem Bild?



Arbeitsblatt

Fotografie: Der Fotografische Blick



Foto 2: Die Detailaufnahme

☐ Foto aufgenommen

Welches Detail hast du fotografiert?

Auftrag 3: Vergleiche die Bilder

Kreuze an.

Frage

Ganzes Objekt Detailaufnahme

Man erkennt sofort, was fotografiert wurde. ☐ ☐

Das Bild wirkt geheimnisvoll. ☐ ☐

Das Bild zeigt viele Informationen. ☐ ☐

Das Bild macht neugierig. ☐ ☐

Auftrag 4: Fokus-Profi

Öffne die Kamera-App.

Tippe vor dem Fotografieren auf den Gegenstand.

☐ Ich habe den Fokus gesetzt.

Beobachte genau:

Was passiert, wenn du den Bildschirm antippst?



Arbeitsblatt

Fotografie: Der Fotografische Blick



Auftrag 5: Elifs Reporterfrage

Welches deiner beiden Fotos gefällt dir besser?

☐ Ganzes Objekt

☐ Detailaufnahme

Warum?

Auftrag 6: Nicos Denkaufgabe

Ein Foto zeigt immer nur einen Teil der Wirklichkeit.

Was sieht man auf deinem Foto nicht?

Auftrag 7: Die Perspektive

Fotografiere denselben Gegenstand aus drei Perspektiven:

☐ von oben

☐ auf Augenhöhe

☐ von unten

Welche Perspektive gefällt dir am besten? Warum?



Fotografie: Der Fotografische Blick



Auftrag 8: Abschluss Partner- Austausch

Geht zu zweit eure 7 Aufträge durch. Zeigt euch eure Fotos und vergleicht eure Antworten:
Wo habt ihr das Gleiche beobachtet und wo hattet ihr unterschiedliche Sichtweisen?
Besprecht anschliessend gemeinsam die folgenden Fragen.



Welches ist dein Lieblingsfoto aus den drei Perspektiven? Warum wirkt eine der gewählten Perspektiven für dich spannender?

Zeige deinem Partner deine Detailaufnahme. War es für ihn anhand des Bildausschnitts schwierig zu erkennen, was fotografiert wurde, oder war es sofort klar?



Was hast du beobachtet, als du den Fokus mit dem Finger auf den Gegenstand gesetzt hast? Habt ihr bei euren Motiven die gleiche Veränderung bemerkt?

Warum gefällt dir das ‚Ganze Objekt‘ oder die ‚Detailaufnahme‘ besser? Würde sich dein Partner für das gleiche Foto entscheiden, um die Aussage des Bildes zu unterstreichen?

